

Турянская О.Ф., Писаный Д.М.

УДК 94(470)«1941/1945»:37.011.33
DOI 10.54016/SVITOK.2023.54.25.016

НЕКОТОРЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБРАЗА ТРУЖЕНИКОВ ТЫЛА В СОВЕТСКОМ КИНОИСКУССТВЕ

Аннотация: Данная статья посвящена анализу важных аспектов воспитательного потенциала образа тружеников тыла, созданного в советском кинематографе. Анализируется содержание всенародно любимых художественных фильмов. Выделяются образы киногероев, характеристика которых важна и для современности. Показаны методы и приемы работы с фрагментами фильмов, применяемые уроках истории и обществознания. Показаны возможности применения данного наследия отечественных кинематографистов во внеклассной работе.

Ключевые слова: Великая Отечественная война; труженики тыла, кинематограф, уроки, история, обществознание, внеклассная работа.

*Turyanskaya Olga Fedorovna,
doctor pedagogical sciences, professor, head of department of pedagogic,
Federal state budget educational institution of higher education
«Lugansk state pedagogical university», e-mail: turjanskof@mail.ru*

*Pisanyi Denis Mikhailovich,
candidate of historical sciences, associate professor of
department of the Fatherland history, Federal state budget
educational institution of higher education «Lugansk state
pedagogical university», e-mail: mypostdmp@mail.ru*

SOME TENDENTION OF EDUCATIONAL POTENTIAL OF IMAGE OF THE REAR WORKERS IN THE USSR CINEMA ART

Abstract. This article is devoted to analyzes of important aspects of the educational potential of image of the rear workers created in the USSR cinema art. The content of films loved by all people have been analyzed. Images of cinema heroes which characters are important nowadays have been emphasized. Methods and techniques of work with movie fragments used on the history

and social studies lessons have been shown. Possibilities of using of this legacy of native cinematograph in the extracurricular activity have been described.

Key words: the Great Patriotic War, the rear workers, cinema, lessons, history, social studies, educational work.

Великая Отечественная война — это героическая и одновременно трагическая страница в истории нашего народа. Недаром в песне «День Победы» отмечается, что «это радость со слезами на глазах». Испытания, через которые прошло поколение наших славных предков в 1941–1945 гг., нельзя забывать. Примеры мужества и героизма не только на полях сражений, но и в тылу, когда весь народ в едином порыве работал во имя грядущей Победы, прочно встроены в социокультурную идентичность нашего общества.

К большому сожалению, на современном этапе осуществляются преступные по своей сути попытки «переписать» историю Второй мировой и Великой Отечественной войн, навязать постсоветским государствам чуждые и ложные ценности. Особенно опасная (с духовно-нравственной точки зрения) ситуация сложилась в Прибалтике и на Украине. Элиты этих стран взяли курс на избавление от «ложного чувства благодарности», стирание памяти о вкладе этих народов в общую Победу, героизацию пособников нацистов (коими были Ваффен-СС, УПА). Снос памятников воинам-освободителям, переименование городов и улиц, запрет на ношение советских наград и возложение цветов к еще оставшимся мемориалам — это проявления неприкрытого и масштабного символического насилия.

В этих условиях задача нашей системы образования — противостоять угрозам, возникшим в ходе ведущейся сейчас «ментальной» и «гибридной» войн. Опорой же в этой борьбе становятся памятники культуры и искусства. Еще в последние годы войны началась кропотливая работа сценаристов, режиссеров и актеров по увековечению подвига героев фронта и тыла в киноискусстве. Кино с момента своего появления стало не только самым массовым искусством, но и мощным средством воспитания. Вот почему вопросы научно-методического сопровождения применения советских киноматериалов в учебной и воспитательной работе с современной молодежью имеют значительную актуальность.

Ранее различные аспекты смежных проблем рассматривались в исследованиях Л.Н. Бурдачевой, К.С. Молотова А.Л. Колесниковой и др. [1–3; 5]. Авторы этих и других публикаций справедливо отмечают, что

кино стало инструментом культурно-идеологического противостояния в эпоху «холодной войны» [6–8]. Яркие образы, созданные сценаристами и режиссерами, запоминаются зачастую значительно лучше, чем сухо изложенные материалы учебников истории. Тем важнее рекомендовать молодым педагогам фильмы, несущие значительную историческую достоверность, которая (в сочетании с яркой актерской игрой) оставляет след в сердцах зрителей. Следовательно, эта область искусства очень важна для укрепления социокультурной идентичности учащейся молодежи, компонентом которой должна оставаться память о Великой Победе и том, кто и как её ковал.

Цель настоящего доклада — проанализировать методы и приемы работы с советскими кинолентами, посвященными труженикам тыла, полезные в учебной и внеклассной работе по истории и обществознанию. Для анализа нами были выбраны 3 киноленты, малоизвестные среди современной молодежи (табл. 1).

Таблица 1

**Центральные образы тружеников тыла
в известных советских кинолентах**

№ п/п	Название	Год, режиссер	Центральные образы тружеников тыла
1	«Жди меня»	1943 г., Александр Столпер и Борис Иванов	Лиза Ермолова и Соня (контрастные образы, по сути, антагонисты)
2	«Судьба человека»	1959 г., Сергей Бондарчук	Андрей Соколов и его приемный сын Ваня
3	Киноэпопея «Блокада»	1973–77 гг., Михаил Ершов	Архитектор Валицкий и его сын (контрастные образы)

Фильм «Жди меня» был снят на переломном этапе Великой Отечественной войны по мотивам одноименного стихотворения Константина Симонова. Главная героиня — Елизавета Ермолова, жена военного летчика. Оставшись в тылу, она устраивается работать на оборонный завод, чтобы внести свой вклад в защиту Отечества. Лиза верит, что её муж вернется, даже вопреки скорбной вести, которую принес друг семьи — фотокорреспондент Вайнштейн.

К сожалению, не все жены были так верны. Образ второго плана с явной негативной окраской — Соня, соседка Лизы. Её муж служил сапером в этом же городе, обезвреживал неразорвавшиеся бомбы. Но не испытывал той горячей эмоциональной поддержки, которая была свойственна Лизе по отношению к её супругу (несмотря на разделяющее эту чету расстояние). Сценарист делает явный намек на измену Сони. И в один прекрасный день очередное задание становится для отважного офицера последним. Находясь в госпитале и чувствуя приближение смерти, в последние минуты он захотел увидеть именно Лизу как символ духовной чистоты, порядочности и преданности. Авторы фильма уготовили главным героям счастливый финал — супруги встречаются после многолетней разлуки, проведенной в суровых испытаниях.

Очень многие фронтовики, пришедшие живыми с той страшной войны, верили, что от смерти их спасла любовь близких и надежда в их сердцах. Об этом К. Симонов писал так:

...Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.
Выпьют горькое вино
На помин души,
Жди, и с ними заодно
Выпить не спеши!
Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло,
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: «Повезло».
Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

Кинолента «Судьба человека» была снята режиссером Сергеем Бондарчуком по одноименному рассказу Михаила Шолохова. Писатель отме-

чал, что у главных героев есть реальные прототипы. По сюжету, фронтовой шофер Андрей Соколов попадает в плен. Позже ему удается бежать и передать нашим войскам ценные разведданные. Во время войны гибнет вся семья Соколова (жена и дочери во время бомбежки, а старший сын — на фронте... в последний день войны).

В этом фильме поднимается важная в послевоенные годы проблема социального сиротства. По окончании войны Андрей Соколов не в силах находиться в родном городе, перебирается в чужие края. Работает по специальности. И однажды встречает беспризорного мальчишку Ваню. Его мать погибла во время бомбардировки (смысловый посыл этого фрагмента — для тружеников тыла также было много опасностей — *Д.П.*), а отец убит на фронте. Соколов говорит мальчишке, что он — его отец, и этим даёт ребенку (и себе) надежду на новую жизнь.

Кинокритики так оценивали кульминационную сцену фильма: «Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что же ждёт их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек неслышимой воли, выдюжит. И около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет всё вытерпеть, всё преодолеть на своём пути, если к этому позовёт его Родина» [4, с. 242–243].

Очень богатым воспитательным потенциалом обладает киноэпопея «Блокада». Снятый по роману Александра Чаковского, этот многосерийный фильм является данью уважения всем защитникам Ленинграда, в особенности — труженикам тыла. Блокада Ленинграда фашистскими войсками длилась 872 дня. За это время от голода погибли более 600 тыс. жителей героического города. Но Ленинград выстоял. А документальные материалы об этой блокаде сыграли важную роль в вынесении обвинительных приговоров на Нюрнбергском процессе.

Один из главных героев киноленты — архитектор Фёдор Васильевич Валицкий. Идя по родному микрорайону в начале обороны города, он видит, что рытье окопной линии может привести к обвалу соседнего здания. Сугубо гражданский человек требует от военных «немедленно прекратить работы» и вызвать начальство. Уже пожилой архитектор обладает большой силой убеждения. Военные к нему прислушались, а вскоре, видя его интеллект, трудолюбие и порядочность, привлекли к проектированию фортификационных сооружений.

Противоположность отцу — его сын, Анатолий. Он «не горит желанием» воевать, статус студента дает ему право на отсрочку. Но дело даже не в этом. Начало войны застало его на отдыхе с подругой Верой, которую

он рассматривал в качестве потенциальной невесты. Они наталкиваются на наступающий отряд фашистов. Анатолий проявил трусость и малодушие, даже «пошел на сделку с совестью» (стрелял в пленного комиссара, чтобы доказать свою лояльность к немцам). Потом сбежал и добрался до родного города, бросив Веру на произвол судьбы. Но в конце войны он все же пошел на фронт. И тут в плен попал уже офицер вермахта, который знал его «скелет в шкафу». Дабы избежать позора, Анатолий покончил с собой, подорвавшись на mine.

Советские кинорежиссеры и сценаристы были сильны не только раскрытием главных идей, но и эпизодами, которые не меньше основных сюжетных линий способствовали реализации авторского замысла. Один из таких эпизодов «Блокады» — рытье траншей в ближнем тылу, в котором были задействованы, в основном, женщины. В разгар работ звучит команда «Ложись», воздух прорезает мотор самолета. Но вместо бомб на людей сыплются немецкие листовки, в которых написаны издевательские строки: «Русские мадамочки, не ройте вы нам ямочки. Придут наши танчики, зарюют ваши ямочки!» Эта листовка вызвала злость, работы продолжились даже в большем, чем прежде, темпе. Но вскоре показали боевые самолеты, и вместо листовок на людей полетели бомбы. И как символ непокорности русского народа вдаль виднеется чудом уцелевшая церковь.

Вся сцена проходит под песню «Моя родимая земля», слова которой написал выдающийся сын города Ворошиловграда, поэт Михаил Магусовский:

Тебя кирками и лопатами
С зари копали дотемна,
И всю горячими осколками
Тебя засеяла война.
Не раз тебя глушили взрывами,
Не раз вздымали до небес.
Из тех осколков мог бы вырасти
Давным-давно железный лес.
Твоих друзей — моих товарищей
Ты укрывала, словно мать.
И столько их на землю падало,
Чтоб никогда с неё не встать.
И бесконечными дорогами
Мы шли, невесело пыля.
А ты им вслед глядела горестно,

Моя родимая земля!
За всё, что в жизни ты изведала,
Что пронести смогла сквозь дым,
Тебе я низко по обычаю
Поклоном кланяюсь земным.
Опять, из пепла возрождённые,
Твои поднимутся поля,
Моя судьба непобеждённая,
Моя родимая земля!

Фрагменты этих и многих других фильмов о тружениках тыла успешно применяются на уроках *истории России* во время рассмотрения темы «Великая Отечественная война». Они могут быть показаны на этапе мотивации учебной деятельности, а также в ходе первичного закрепления.

Усвоению ценностного смысла конкретных учебных занятий, посвященных героизму тружеников тыла, а также движению Сопротивления в тылу врага (муж Лизы стал командиром партизанского отряда — *О.Т.*) служат продуманные многоуровневые вопросы. Они могут варьироваться от репродуктивных (пересказать сюжет) до частично преобразующих (сопоставить с важными историческими событиями) и дискуссионных (в чем состоит моральная проблема, как бы Вы поступили на месте героев в проблемных ситуациях, какая связь событий тех лет с вызовами и угрозами современности и т.д.).

Эти же кинокартины можно успешно применять и на уроках *обществознания*. Так, военная тематика очень подходит для 8 и 10 классов, где, согласно программе, изучается проблема морального выбора. Кроме того, историей архитектора Валицкого можно проиллюстрировать материал о социальной ответственности науки и ученых перед человечеством. Эпизод с усыновлением Вани шофером Андреем Соколовым можно применять при изучении темы «Семья и быт» раздела «Социальная сфера» 11 кл. Важный посыл данного фрагмента: родитель — не тот, кто произвел тебя на свет, а тот, кто вскормил, воспитал тебя и сделал Человеком.

Что касается *внеклассной работы*, фрагменты проанализированных нами кинокартин можно включать в структуру литературно-музыкальных композиций о Великой Отечественной войне. Также данные материалы будут полезны при организации творческих вечеров, посвященных Константину Симонову и Михаилу Шолохову. Особой формой воспитательной работы с ученической молодежью является школьный кино клуб. При его наличии в учебном заведении можно показывать военные фильмы (полностью

или в сокращении) в преддверии памятных дат. В качестве приемов обратной связи уместно применять дискуссию, написание эссе или даже «рецензий» на фильм (в этом случае ученики апробируют амплуа кинокритиков).

Таким образом, киноискусство служит важнейшим средством воспитания зрительской аудитории. Вот почему учителям стоит привлекать внимание школьников к забытым шедеврам отечественного кино, которые являются данью уважения самоотверженной борьбе тружеников тыла во имя Победы. Помимо когнитивного, описанные нами методы, средства и формы работы со школьниками обладают значительным психолого-педагогическим эффектом, который заключается в актуализации эмоциональной сферы детей. Это облегчает усвоение учащимися главного ценностного смысла исторических и обществоведческих тем, в которых применяются данные киноленты: в Великой Отечественной войне стоял вопрос выживания и будущего всех народов Советского Союза, а Победа была достигнута благодаря единству фронта и тыла.

Литература

1. Бурдачева Л.Н. Смотрим фильмы правильно (из опыта работы школьного киноклуба) / Бурдачева Людмила Николаевна, Вьюненко Лариса Викторовна, Хорошилова Ольга Евгеньевна // *Образование Луганщины: теория и практика*. 2018. № 1. С. 36–39.
2. Колесникова, А.Л. Бой после победы. Образ врага в отечественном игровом кино периода холодной войны / Александра Колесникова. — М.: АСТ, 2017. — 236 с.
3. Колесникова А.Л. Формирование и эволюция образа врага периода «холодной войны» в советском кинематографе (середина 1950-х — середина 1980-х гг.): диссертация... кандидата исторических наук: 07.00.02. / Колесникова Александра Леонидовна; Российский государственный гуманитарный университет. — М., 2010. — 226 с.
4. Лейдерман Н. Л. «Монументальный рассказ» М. Шолохова / Н.Л. Лейдерман // *Русская литературная классика XX века*. — Екатеринбург, 1996. — С. 217–245.
5. Молотов К.С. Методические особенности использования кино- и видеоматериалов на современном уроке истории / К.С. Молотов // *Clio-Science: Проблемы истории и междисциплинарного синтеза: сб. науч. трудов*. — М., 2012. — Вып. 3. — С. 389–395.
6. Щербакова В.И. Кино как способ формирования, отражения и распространения стереотипов: на материале фильмов Голливуда о России последних 10 лет: диссертация... кандидата культурологии: 24.00.01 / Щербакова Вера Ивановна; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. — М., 2004. — 224 с.
7. Мельникова Т.С. Пропаганда как технология политического манипулирования / Татьяна Мельникова // *Власть*. 2010. № 8. С. 47–51.
8. Сондерс Ф. С. ЦРУ и мир искусств. Культурный фронт холодной войны / Френсис Стонор Сондерс; пер. с англ. — М.: Кучково поле, 2013. — 414 с.